



# التعب الباطل والتعب المريح

دخول التعب إلى العالم بسبب  
**الخطية:**

القس أغسطينوس هنا

عندما خلق الله الإنسان لم يكن يعرف التعب. ولكنه عندما خالف وصيحة الله وسقط جلب على نفسه التعب والتعب من كل نوع. فكانت عقوبة الإنسان هي "ملعون الأرض بسببك. بالتعب تأكل منها كل أيام حياتك وشوكاً وحسكاً تنبت لك.. بعرق وجهك تأكل خبزاً حتى تعود إلى الأرض التي أخذت منها" (تك ١٧:٣). وكانت عقوبة حواء "تكثراً أكثر تعاب حبك" (تك ١٦:٣) وقال أياوب "الإنسان مولود المرأة قليل الأيام وسبعين تعباً" (أي ١٤:١).

ولكن هذا التعب هو على نوعين أساسيين: تعب باطل وتعب آخر مثمر ومحبب هو الذي أسميه بالتعب المريح إن جاز التعبير. وفيما يلى ذكر للقراء الأعزاء تطبيقات لكل منهم...



## **أولاً-التعب الباطل:**

لعل أصدق الآيات تعبيراً عن التعب الباطل هي قول سمعان بطرس: "يامعلم قد تعينا الليل كله ولم نأخذ شيئاً" (لو 5: 5). وايضاً وصف الرب التعب الباطل في رده على أيوب بمثال النعامة فقال: "أنها ترك بيضها وخميه في التراب. وتنسى أن الرجل تضغطه أو حيوان البر يدوسه. تقصى على أولادها كانها ليست لها. باطل تعبها بلا أسف" (إي ٣٩: ١٤-١٧). ويمكن أن نتحدث عن التعب الباطل في الصور الآتية

### **١- تعب الحياة في الخطية:**

يقول الكتاب: "أما الذين لا يطاؤون للحق بل يطاؤون للاثم، فسخط وغضب شدة وضيق على كل نفس إنسان يفعل الشر" (رو ٨: ٥). أن الخطية جلب على الإنسان اللعنة والمرض والهم والغم والاكتئاب والافلاس والحرمان من بركة الرب وعونته وإن لم يتبع الإنسان عنها ويتحرر باليسوع من قبضتها فسوف يهلك لامحالة، وكل تعب يتبعه الإنسان وهو يعيش في الخطية هو تعب مضاعف ضار وباطل وقبض الريح. أنه لم يستفد من العقوبة الإلهية ويسير كالأخumi في طرق وعرة. ولذلك كان أحد الوعاظ بصعيد مصر يصف الخطية بقوله "الخطية تنفس وتدنس وجرس وتفليس وتنكس الرأس"!

### **٢- التعب في خدمة إبليس:**

رأى شخص جزاراً يسرع في طريقه وهو يلوح لخروف يتبعه بحزمة برسيم والخروف يلهث من الجري دون أن يلحق بالبرسيم. فقال للجزار: حرام عليك قطعت قلبك دعه يأكل شيئاً. فأجاب: "أنا ميش فاضي له سأخذه إلى السلخانة وأذبحه وأشوف غيره"!

قال صديقنا: آه لو عرف هذا الخروف الساذج المسكين أن الذي يجري وراءه ليس الراعي ولكنه الجزار لما سار وراءه هكذا. إن إبليس جزار مخيف لا قلب له ولا مشاعر ولا يعرف الرحمة وهو يلوح لأتباعه بحزم برسيم كثيرة مثل الشهوات والمخدرات والمكبات والدخان والضلالات والملاهي والشيشة والنوادي الليلية والقامار وتجارة الجنس والصور القذرة الفاضحة على الانترنت والصداقات الشريرة... الخ

السيد المسيح وصف إبليس أنه كذاب وأبو الكذاب وقاتل للناس منذ البدء (يو ٨: ٤)"لقد وصف الشيطان بالأئد الزائر وبالحقيقة السامة والذئب واللص الذي لا عمل له إلا بأن يسرق ويذبح وبهلك" (يو ٠: ١).

أن التعب في الجري وراء إبليس هو تعب باطل ضار ويؤدي إلى تعب أكثر رعباً في الأبدية التعيسة مع إبليس.

### ٣- التعب في خدمة العالم والمال بدون المسيح:

تاؤه أحد الساسة الإنجليز بعد أن أفنى عمره في خدمة منصبه الكبير عندما أُقيل ونسبوا إليه استغلال النفوذ فقال: «ليتنى خدمتك يا يسوع الناصري الذي تكافى الأمانة وتغوض عن كأس الماء البارد».

وتقول أسطورة أن حجارةً كان يقطع الحجارة من الجبل تحت الشمس المحرقة ويتصبب منه العرق،رأى موكب الملك يركب عربته المذهبة التي تجرها الخيول، فصرخ متذمراً أن الملوك ولدوا وفي أفواههم ملعة ذهبية. وأما أنا الفقير المسكين فقد كتب على الشقاء ياليتنى كنت ملكاً!

تقول القصة أنه في لمح البصر أعطاه الله سؤله فإذا به يصير ملكاً يركب عربة ذهبية تجرها الخيول وحوله الحراس والحاشية. ولكن لاحظ أن الشمس لا تزال تضيء بسعيرها. فقال إذن الشمس أعظم من ملوك الأرض، ياليتنى كنت شمساً! تقول الأسطورة وإذا به يتحول إلى شمس. ولكن سحابة أتت وحجبت وجهه عن الأرض، فغضب وقال إذن السحابة أقوى. ليتنى كنت سحابة! فصار سحابة تسبح في الفضاء وسرعان ما أصطدمت بجبل فامطرت وتبددت. قال إذن الجبل أعظم وأقوى. ياليتنى كنت جيلاً. تقول الأسطورة أنه صار جيلاً... وفي الصباح جاء حجار يقطع الحجارة من الجبل. فقال إذن فالحجر أعظم وأقوى من الجبل، ياليتنى كنت حجارةً!. فصار حجارةً مرة أخرى كما كان وافق الرجل من أحلام اليقظة!

هكذا الجرى وراء العالم والمادة بدون وجود بركة المسيح هو تعب باطل وقبض الريح «جمعون لكيس مثقوب» (حجى: ٦) بينما بركة الرب تغنى ولا يزيد معها تعباً. وما أجمل قصيدة قداسة البابا شنوده التي تتحدث عن هذه الحقيقة في وصف يجمع بين الغنى الغبي وأقوال سليمان في سفر الجامعة إذ يقول:

وأجمع نضتي وأضم تبرى  
بأنمار وأطيatar وزهر  
أقدم فيه قربانى وشكري  
سألقى الموت مهما طال عمرى  
ساترك كل أموالى لغيرى  
وارقد مثله فى جوف قبر  
ولاتفريق بين غنى وفقر

سأهدم فى الخازن ثم أبني  
وأغرس لي فراديساً كباراً  
وابنى معبداً للمال ضخماً  
ثم ماذا بعد هذا ليت شعري  
وهذا المال ياويحي عليه  
وأفنى مثل مسكين فقير  
ونسمة قبره ستهب حولي

## ٤- التعب الباطل بسبب سوء الاختيار في الزواج:

هذا أيضاً تعب باطل فإذا أحسن الانسان الاختيار عاش في نعيم مقيم، وإذا أساء الاختيار عاش في تعب ونكد وجحيم أليم. ان شرط الابيان ومحبة الله والناس والكنيسة والاخيل وعمل الخير هو شرط اساسي في الاختيار وبالاجمال وجود الحياة الروحية، هو صمام أمان، ولكنه يحتاج معه إلى الحكمة والاتضاع والصبر وحسن الطباع. ولذلك يقول المثل: أن كنت مسافراً أرضًا فصلّي مرة. وان كنت مسافراً بحراً صلّي سبع مرات. وان كنت مسافراً جواً صلّي ثلاث مرات. أما أن كنت تrepid الزواج فصلّي سبع! وما أكثر الذين ينفقون ببذخ على الزواج وحفلات الزواج ثم سرعان ما ينهاز الزواج أمام محاكم الطلاق. نعم الأفضل لا يتزوج الانسان من الأصل عن أن يتزوج زوجاً فاشلاً ثم يبكي قائلاً: «تعينا الليل كله ولم نأخذ شيئاً»!

## ٥- التعب الباطل بسبب عدم تربية الأولاد روحياً:

يهتم كثير من الوالدين بتدبير الأكل واللبس والتعليم والكماليات لأولادهم، بينما يهملون الحياة الروحية. فلا يهتمون بالمواظبة على الكنيسة ومدارس الأحد وممارسة الاعتراف والتناول والصلاه وقراءة الاجيل. ويتركوهم ل التربية التلفزيون والتليفون والسينما والانترنت وأصدقاء السوء! وينتهي الأمر بالأولاد إلى الفشل والمخدرات والقمار والعصابات وأحياناً السجن أو المرض العقلى والانتحار! إنها جنایة الآباء والأمهات على أولادهم وبناتهم ثم على أنفسهم. ولذلك يقال: (ربوا أولادكم والا فسوف يربونكم)! لقد عاقب الله على الكاهن بكسر رقبته على سوء وضعف تربيته لأولاده فكانوا سبب تعب له ولكل الشعب و هلكوا.....

## ٦- التعب الباطل بسبب العرج بتن الفرقتن:

ان الميوعة والعرج لا تصلاح في الحياة المسيحية فيجب ان نحدد موقفنا أما مع المسيح أو مع الشيطان. أما مع الكنيسة أم مع العالم.

لقد وبح إيليا النبي الشعب بقوله: «حتى متى تعرجون بين الفرقتن. ان كان رب هو الله فاتبعوه وان كان البعل فاتبعوه» (امل ١٨:٢١). ان الذي يمسك العصا من النصف أو الذي يعيش على الأرجوحة هو مكروه من الله ولذلك يقول رب يسوع «ليتك كنت حاراً أو بارداً، ولكن تكونك فاتر أنا ممزح أن أتقيأك من فمي» (رؤ ٣:١١) وقال أيضاً بكل صراحة «من ليس معه على ومن لا يجمع معه فهو يفرق» (متى ٢٠:١٢). وقال الرسول بولس: «لا تقدرون أن تشربوا كأس الرب وكأس شياطين» (اكو ١٠:٢١) ان هذا الأعرج سيخسر حتى مكافأة أعماله الصالحة ويكون تعبيه باطلأ (تى ١:١٦). فما جدوى الصلاة والصوم مع الكذب السب الغصب والخصام والادانة والنميمة والشتيمة والكذب والكرباء واحتقار الآخرين والعنصرات وكسر عشرات الوصايا الصريحة؟!

## ثانياً- التعب المريح:

قد يبدو العنوان متناقضًا إذ كيف يكون التعب مريحاً؟ والمعروف أن التعب هو عكس الراحة ولكنه في الحقيقة مكاناً وهذا ما يجري على ألسنة الناس مجرب الأمثال عندما يكون التعب محبباً أو مثماً وغير باطل بقولهم (تعبك راحة)! ويقول أطباء القلب إذا كان الإنسان يتعب إلى درجة الإرهاق من أجل رسالة أو عمل يحبه فإن هذا لا يضره ومن أهم أنواع التعب المريح ما يلي....

### ١- تعب الحبة هو تعب مريح:

إننا نقرأ في سفر التكوين أن يعقوب أحب راحيل محبة كبيرة واشتغل من أجل أن يتزوجها أربعة عشر سنة مجاناً، ولكنها مضت في عينيه ك أيام قليلة! (تك ٢٩:٢٠) ومكتوب ان الله "ليس بظالم حتى ينسى تعب الحبة" (عب ٦:١).

فهل نحن نحب الرب ونتعب من أجله دون ان نشعر بالتعب كما أحب يعقوب راحيل؟ ان الحبة ان لم تتجسد في خدمة تبخر أو تصير رخيصة وكلاماً في الهواء، ولذلك يوصي الرسول يوحنا الحبيب قائلاً: "لانحب بالكلام واللسان ولكن بالعمل والحق" (يو ٣:١٨)

### ٢- التعب في خدمة المسيح هو تعب مريح:

يخاطب السيد المسيح كل واحد من أولاده في كل يوم قائلاً: "يا ابنى إذهب اليوم اعمل في كرمى" (متى ٢٨:٥) ويقول: "احملوا نيري عليكم فتجدوا راحة لنفسكم لأن نيري هي وحملى خيفاً" (مت ٢٩:١١) لقد تعب المسيح من أجلانا ومن أجل محبته لنا أكثر مليون مرة ما نتعب نحن من أجلة، فتعب من السفر ست ساعات لربح نفس المرأة السامرية ونقرأ انه تعب وعطش وجاع وبكى (يو ٤:٦)....الخ ولكنه بعد ما ربح هذه النفس الحبوبة لديه وحضر له تلاميذه طعاماً ليأكل قال لهم "لى طعام آخر لستم تعرفونه" ثم افهمهم أن "طعامى ان أعمل إرادة أبي الذى أرسلمنى" (يو ٤:٤) وتعب السيد من أجلانا نحن العبيد البطالون تعباً مريعاً من إهانات وتعذيب الأشرار وظلمهم وقسوتهم وجدهم وصلبهم، ولكن إذا سأله "ما هذه الجروح في يديك؟" يجيب: "التي جرحت بها في بيت أحبابي" (زك ١:١٣) فهل نخجل نحن الخطة من كسلنا وبلادة مشاعرنا وتقصيرنا في خدمته وفي محبته وطاعته لأننا لم نصل حتى إلى مستوى العبيد البطالين لأننا لم نفعل كل ما أمرنا به (لو ٧:١٧) . اسمع إذن قول الرسول بولس: "مكثرين في عمل الرب كل حين عالمين أن تعبكم ليس باطلًا في الرب" (اكو ٥:٥٨).

### ٣- التعب في عمل الخير هو تعب مريح:

ذكر أيوب الصديق بعض الخير الذي عمله وهو يدافع عن نفسه بجاه اتهامات

أصحابه الباطلة فقال ”لأن الأذن سمعت فطوبتي والعين رأت فشهدت لي. لأنني أنقذت المسكين المستغيث واليتيم ولا معين له. بركة الحال حلت على وجعلت قلب الأرملة يُسر. لبست البر فكسانٍ... كنت عيوناً للعمى وأرجلاً للعرج. أب أنا للقراء ودعوى لم أعرفها فحصت عنها. هنتمت أضراس الظالم ومن بين أسنانه خطفت الفريسة...“ (أي: ٥٩: ١١-١٧). ما أروع هذه الكلمات الموسيقية. كم أحبها وأتمنى أن يحفظها ويعيشها كل مسيحي. أنها غنية عن التعليق لذلك يقول رب في مقدمة سفر اشعيا ”كفوا عن فعل الشر وتعلموا فعل الخير“ (اش: ١٧: ١) ان فعل الخير فمن عظيم جميل ولذيد ومتعب والتعب فيه ليس فقط ليس باطلاً ولكن يزيد صاحبه سعادة ويريح الآخرين ويسعدهم ويجد الله (متى: ٥: ١١).

#### ٤- التعب المثمر:

ان الثمر ينسى الانسان التعب مثل التلميذ الذى يتعب وينجح أو رجل الأعمال الذى ينجح أو الأم التى تتعب فى الولادة ولكنها متى ولدت لا تعود تذكر الشدة بسبب الفرح بالطفل الجديد (يو ١١: ٤)، ”بهذا يتمجد أبي أن تأتوا بشمر كثير ويثبت فرحي فيكم ويكمّل فرحكم“ (يو ١٥: ٨) لقد ادرك يوسف هذه الحقيقة عندما أسمى ابنه الأول منسى وقال «لأن الرَّبَّ أنساني تعبى وأسمى أبنه الثاني افرايم ومعناه المثمر ثمراً مضاعفاً وقال أن الله أثمرنى في أرض غربتى وهكذا التعب المثمر ينسى التعب ويفتح القلب.

#### ٥- التعب في الإضطهاد من أجل المسيح:

”في الآتعاب أكثر في الضربات أو في السجون أكثر. في الميتات مراراً كثيرة...“ (اكو ١١: ١٣-١٤، أغ ٥: ٤). وقال عنه الرسول بولس ”أنا أفرح في الآلام“ وقيل عن الرسول انهم بعد ماجلدتهم انهم ذهبوا فرحيين ”ولكنَّ الرَّسُّلَ حَرَجُوا مِنَ الْجُلُسِ فَرِحِينَ، لَا لَهُمْ اعْتَرُوا أَهْلًا لِلإِلَاهَانَةِ مِنْ أَجْلِ أَسْمَى يَسُوعَ“ (اغ ٤: ٥)..

#### ٦- التعب من أجل السماء:

وهذا البند يحتاج إلى مقال مستقل ولكن يكفى أن نورد له هذه الآيات: ”يُسْتَرِحُونَ مِنْ آنَعَابِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ تَبَعُهُمْ“ ويكافأ كل واحد حسب تعبه ونجم يمتاز عن نجم في المجد. (د ٣: ١) ”أَنْ كُلُّ الْأَمَّ الزَّمَانِ الْحَاضِرِ لَا تَقَاسُ بِأَنْجَدِ الْعَتِيدِ أَنْ يَسْتَعْلُمَ فِينَا“ (رومية ٨: ٨).